

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 1 » 09 2020 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
Медведева М.Н.  
Приказ № 25  
от « 1 » 09 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Казанские росинки»**

Направленность: художественная  
возраст обучающихся- 7-16 лет  
срок реализации - 1 год обучения

**Автор: Хайруллина М.В.,  
педагог дополнительного образования**

г. Казань 2020 г.

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы	Стр. 6
3.	Условия реализации программы	Стр. 9
4.	Методическое обеспечения программы	Стр. 9
5.	Список литературы	Стр. 10
6.	Приложение 1. Критерии оценки качества исполнения	Стр. 11
7.	Приложение 2. Методы работы со сценическим волнением	Стр. 12

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казанские росинки» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся на основе музыкальных традиций русского народа, передачу опыта и памяти поколений. Относится к *художественной направленности*. Является модифицированной.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017г., регистрационный № 48226) «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Уставом ЦДТ.

*Актуальность и практическая значимость* программы заключается в том, что в настоящее время, музыкальное образование обучающихся, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальном объединении у детей повышается интерес к русской народной вокальной музыке, развивается вокальный слух, человек учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания в области русского музыкального искусства.

Программа «Казанские росинки» - приобщает обучающихся к русскому народному искусству через пение. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления школьников, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья.

*Педагогическая целесообразность* обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятие музыки, пения, музыкально-пластического интонирования, драматизации

музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития личности. Музыкальное искусство, предоставляет детям возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений. Именно народная музыка с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности.

**Цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащегося во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- обучить вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «народное пение»;
- способствовать овладению техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- способствовать овладению навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучить навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

#### ***Развивающие:***

- развивать природные вокальные данные обучающегося;
- развивать навыки вокального интонирования и сольфеджирования
- развивать голос: его силу, диапазона, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развивать слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- развивать исполнительскую сценическую выдержку;
- развивать художественный вкус, оценочно- музыкальное мышление;
- развивать устойчивый интерес к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать навыки организации работы на занятиях;
- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство;
- воспитывать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Форма реализация программы** – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с

применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-16 лет. Группы формируются разновозрастные. Число участников каждого объединения не менее 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Срок реализации программы – 1 год. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При ее выполнении организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными, из которых является:

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Занятия носят практический характер и проходят в форме групповых занятий.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Учащиеся будут знать:

- о строении артикуляционного аппарата.
- особенности и возможности певческого голоса.
- о необходимости соблюдения гигиены певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать способы звукоизвлечения в исполнительской деятельности;
- простейшие сценические движения;
- знать опыт известных исполнителей русской народной песни.

Будут уметь:

- владеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- правильно следовать элементарным дирижерским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- применять основы музыкальной грамоты;
- чисто и выразительно исполнять песни, петь не форсированным звуком;
- бережно относиться к культурным традициям и искусству родного края;
- работать с микрофоном

#### Формы подведения итогов и контроля.

Вводный – прослушивание (дает информацию об уровне подготовки обучающихся).

Текущий – наблюдение, опрос (осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся)

Итоговый контроль – открытое занятие.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Практика	Теория	ВСЕГО	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	-	2	2	Опрос, прослушивание
2	Пение как вид музыкальной деятельности	10	2	12	Обсуждение. Ознакомление. Прослушивание.
3	Формирование голоса	30	6	36	Опрос педагогическое наблюдение.
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	60	18	78	Обсуждение, анализ исполнительской деятельности, слуховой контроль.
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	10	14	Обсуждение, самоанализ.
6	Итоговое открытое занятие.	2		2	Анализ, обсуждение.
	<b>Итого</b>	<b>106</b>	<b>38</b>	<b>144</b>	

#### Содержание программы

##### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

## **2. Пение как вид музыкальной деятельности (12 часов).**

*Теория:* Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

*Практика:* Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Прослушивание.

## **3. Формирование голоса (36 часов).**

*Теория:* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

*Практика:* Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой

форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука

#### **4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (78 часов).**

*Теория:* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей.

*Практика:* Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

#### **5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (14 часов).**

*Теория:* Прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Просмотр концертов. Обсуждение своих впечатлений.

*Практика:* Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

#### **6. Итоговое занятие. (2 часа).**

*Практика:* Открытое занятие в форме концерта для родителей и педагогов

## **Условия реализации программы.**

### *Материально-техническое обеспечение.*

Занятия проходят в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы используется фонотека, видеоматериалы, наглядные пособия; используются интернет технологии, технические средства обучения.

## **Информационное обеспечение.**

*Дидактические пособия.* Видеофильмы выступлений, выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных русских народных хоровых детских коллективов.

### *Электронные ресурсы*

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm/>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

## **Методическое обеспечение реализации программы.**

Процесс пения на занятиях должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма. С целью пропаганды здорового образа жизни и деятельности детей на занятиях проводятся беседы о гигиене голоса. Физкультурные паузы, проветривание помещения, упражнения для снятия напряжения с голосовых связок, релаксационные упражнения. Большое значение приобретает стиль взаимоотношений педагога и учащихся, психологический климат в объединении, формирование культуры общения.

Методы работы с учащимися:

1. Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей:

- наглядно – слуховой (показ педагогом вокального произведения, прослушивание аудиоматериала);

- наглядно-зрительный (показ репродукций, иллюстраций, наглядно-образных пособий и т.д.);
- наглядно-двигательный (использование движений рук, пластическое и мануальное интонирование).

Показ педагога позволяет ребенку увидеть целостную картину произведения, вызывает определенные положительные эмоции, что стимулирует ученика к дальнейшему творчеству.

2. Словесный метод – к нему относятся беседа с детьми, рассказ, диалог и т.п.

В музыкальном воспитании этот метод понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно – психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством. То есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

3. Практический метод, его еще называют художественно-практическим - это формирование у учащихся умения понимать, оценивать и анализировать средства художественной выразительности произведений, а также умения применить эти знания на практике, в частности, в процессе пения.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

### **Оценочные материалы.**

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится в форме открытого занятия - концерта

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. (Приложение 1)

Обязательным является анализ, обсуждение, которое носит рекомендательный аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

### **Список литературы:**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

## Приложение 1

### Критерии оценки качества исполнения

Исполнение программы на концертном мероприятии оценивается по четырех балльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

<b>Количество баллов</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Выступление уверенное и осмысленное: – чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; – свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); – умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40%	Исполнение с большим количеством недочетов: –выступление с

до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	явными интонационными погрешностями; –неуверенное знание текста; –вялая дикция и артикуляция; –формальное отношение к исполнению.
---	---

## Приложение 2

### Методы работы со сценическим волнением

На практике перед педагогом и учащимся возникает необходимость решения проблемы повышения исполнительской и психологической готовности к общению с публикой.

Основная сложность концертного выступления заключается в том, что исполнитель испытывает стресс - сценическое волнение. Существует мнение, что волнение побороть нельзя, а можно отвлечься, переключиться на творческие моменты исполнения. Рассмотрим виды волнения и методы работы над ним.

Оптимальному концертному состоянию противостоят такие два неблагоприятных для выступления состояния, как эстрадная лихорадка и апатия. Сильное волнение может проявляться в напряженных и лихорадочных движениях, треморе рук и ног, торопливой речи с проглатыванием слов и отдельных слогов, а также в акцентированной мимике и жестикуляции.

#### **Виды волнения**

1. *Волнение – апатия* – ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание петь.

2. *Волнение – паника* – выступление ребенка лишено творческого начала, память подводит исполнителя.

3. *Волнение - подъем* – юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.

Любая форма волнения обостряется усталостью. Нельзя, особенно в период подготовки к концерту допускать состояния утомления – как физического, так и эмоционального. Часто причиной синдрома сценического волнения является отсутствие общей сценической культуры, четкой и ясной методики подготовки к выступлению, и вследствие этого, слабое представление юным артистом характера деятельности, и как результат - растерянность. Исполнителю важно тренировать устойчивость к психическим помехам, которые характерны для исполнительской деятельности.

#### **Методы работы по снижению концертного волнения**

1. Систематические домашние занятия над песенным материалом. Важный элемент в начале ежедневных занятий – самостоятельное повторение произведения. Оно необходимо не только для разминки мышц, но и для психического аппарата певца в целом.

2. Начальный период подготовки к ответственному выступлению или конкурсу может служить момент, когда учащийся выучил песню целиком и стабильно исполняет её на память. Целесообразным будет сказать, что выучить программу необходимо не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта, поскольку музыкальный материал должен «устояться, прижиться» в рефлексорных ощущениях и собственном слуховом восприятии.

3. Непосредственно перед выступлением нельзя загружать внимание ученика многими замечаниями, так как это обычно отрицательно сказывается на исполнении. Последние замечания перед выступлением должны быть направлены на устранение самых важных недостатков - преимущественно связанных с трактовкой целого, но иногда и отдельных важных деталей.

4. Приобретение опыта публичных выступлений: исполнение музыкального репертуара в концертах, вечерах, музыкальных гостиных. Обыгрывание программы на разных концертных площадках.

5. Повышение «сценического самочувствия» (Станиславский), единство интеллектуальной и эмоциональной сферы юного артиста, устремленное на лучшее выполнение творческой задачи: соблюдение определенного режима дня перед выступлением, грамотное распределение времени до выступления, организация домашних занятий в этот день, чередование труда и отдыха и т.д. Зная время своего выступления, юный исполнитель за несколько дней до него, ежедневно, в это же время настраивается на концерт. Репетируя самостоятельно, ученик мысленно представляет сцену, зрителей и предельно четко исполняет свою концертную программу. Таким образом, исполнитель вырабатывает в себе условный рефлекс, который способствует более свободному исполнению программы, а также эмоциональному настрою на выступление.

6. Хорошая физическая подготовка, дающая ощущения здоровья, силы, выносливости и хорошее настроение, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления, положительно сказывается на протекании умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, мышления и памяти, столь необходимых во время выступления. При хорошем физическом самочувствии, когда возникает ощущение здоровья во всем организме, тело кажется сильным, гибким и послушным. Физическая подготовка музыканта может включать в себя такие виды спорта, как бег, плавание, футбол.

7. Ролевая подготовка. Смысл этого приема заключается в том, что юный исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ хорошо ему известного исполнителя, имеющего успешный опыт публичных выступлений, или педагога и начинает играть как бы в образе другого человека. Волшебная сила воображения, магического «если бы» способна дать возможность человеку по-новому взглянуть на свое эмоциональное состояние. Образ талантливого человека может способствовать повышению уровня творческого потенциала.

8. Установка на успех. Выработка уверенности в своем исполнении на сцене.

9. Исполнение репертуара в ансамбле.

Использование выше приведенных методов по уменьшению концертного волнения способствует тому, что волнение переходит на новый уровень и перерастает в творческое вдохновение, то есть во время исполнения к певцу приходит легкость и свобода движений.

Важно объяснить детям, что каждый исполнитель должен помнить о том, что на сцене все свои мысли надо направлять к осмыслению той музыки, которая будет звучать. Основной его мыслью должно являться музыкальное исполнение, он должен выступить посредником между композитором и слушателем.

Значение концертной деятельности в развитии юного вокалиста трудно переоценить. В ходе подготовки к ней перед певцом-исполнителем важно определить пути решения проблем исполнительской и эмоциональной готовности к творческой публичной деятельности, формирования значимых психологических качеств, выработки приемов поведения на сцене.

В ходе образовательной деятельности педагог решает проблему оказания помощи ребенку в проживании волнения как творческого вдохновения, в выработке алгоритма улучшения самочувствия музыканта при подготовке и в процессе самого выступления.

Подготовка к концертному выступлению учащихся включает различные приемы и методы, направленные на помощь ребенку в повышении уровня исполнительских навыков, результативности в обучении, в формировании позитивного отношения к собственному эмоциональному реагированию в условиях концертной деятельности.

Успех во многом зависит от профессионального мастерства преподавателя и степени одаренности будущего вокалиста. Дать однозначный рецепт для того, чтобы каждое выступление юного исполнителя всегда имело успех, не возьмется, пожалуй, ни один из педагогов. Каждый человек - неповторимая индивидуальность. Следовательно, направления, формы и методы подготовки к концертному выступлению всегда должны основываться на индивидуальных качествах певца.